



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

物流码



QPG0003922

全品学练考

名篇检测

读语基 阅古文 测默写
览时评 赏美文 积素材

本册反面“晨读”



高中语文

必修上册

印刷质检码20262400

服务热线 400-0555-100

1 沁园春·长沙

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《沁园春·长沙》上阕描写远望景象的句子“看万山红遍，_____”，化用了王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”的句意。
2. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“漫江碧透，_____”两句描写江上生机勃勃的景象，静中有动、动静结合。
3. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东提出了“_____，谁主沉浮”的问题，表达了他对民族、对祖国的命运的灼热关注和苦心求索，体现了本篇的中心。
4. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“携来百侣曾游，_____”这两句过渡到对往昔不平凡生活的回忆。
5. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“_____，风华正茂”这两句写同学们正值青春年少，风采才华正盛。
6. 《沁园春·长沙》中，表现同学们意气奔放，正强劲有力的句子是：“书生意气，_____。”
7. 《沁园春·长沙》中体现“书生意气”的词句是“_____，_____，粪土当年万户侯”。
8. 《沁园春·长沙》点明了时间、地点和特定的环境的诗句：“_____，_____，橘子洲头。”
9. 《沁园春·长沙》中，表现同学们评论国家大事，写出激浊扬清的文章的句子是：“_____，_____。”
10. 《沁园春·长沙》中以夸张的表现手法展现奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面的句子是：“_____，_____，_____？”
11. 毛泽东的《沁园春·长沙》中概括湘江秋景的一句是：“_____。”

12. 《沁园春·长沙》上阕写景的角度和手法多样，先描写仰望之景，后描写俯瞰之景的两句是：“_____，鱼翔浅底。”

13. 《沁园春·长沙》中“_____，_____”两句，不仅描绘了江面上船只的繁忙景象，也暗喻了革命形势的蓬勃发展。

14. 当代青年生逢盛世，应以天下为己任，勇担使命，为人民和国家多做贡献，正如毛泽东在《沁园春·长沙》中发出的激昂呼喊：“_____，_____？”

15. 《沁园春·长沙》中，词人回忆往昔革命岁月时，以“_____，_____”两句，刻画了青年一代意气风发、勇担大任的豪迈形象。

16. 《沁园春·长沙》中，“_____”这句词将无形的不平凡岁月，化为一座座有形的峥嵘山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。

17. 《沁园春·长沙》中表现青年人热情奔放、精力旺盛、充满斗志的句子是：“_____，_____。”

18. 《沁园春·长沙》中“到中流击水，_____”表现了词人以天下为己任的凌云壮志。

19. 在“青春与理想”主题班会上，班主任引用《沁园春·长沙》中“_____，_____”两句，勉励同学们要像革命青年一样，以宏伟气魄主宰国家命运。

20. 《沁园春·长沙》中与下图内容相契合的词句，可以是：“_____，_____？”



2 短歌行

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 曹操《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵至今的诗句是：“_____, 沉吟至今。”

2. 《短歌行》中“_____, 何时可掇?”两句,把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月,表达了对贤才的渴望。

3. 东汉末年,天下三分,常言道:鸟择良木而栖,人择明主而居。曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是:“_____, 何枝可依?”

4. 曹操《短歌行》中“呦呦鹿鸣, _____”两句,直接引用《诗经》中的诗句,我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。

5. 曹操在《短歌行》中说一旦四方贤才光临,将奏瑟吹笙,宴请宾客的诗句是:“_____, 鼓瑟吹笙。”

6. 歌曲《我们的新时代》中,歌词“天下归心相拥第一百个春天”,“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“_____, 天下归心”的典故。

7. 曹操在《短歌行》中借用《管子·形势解》中的典故,以高山大海为喻,说明自己渴望多纳贤才的句子是:“山不厌高, _____。”

8. 古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨,如曹操《短歌行》里的“_____, _____”两句。

9. 李爷爷经常对着我们几个晚辈诉说逝去的时日实在太多,好比晨露转瞬即逝,就像曹操《短歌行》中所写的“_____, _____”。

10. 《短歌行》中写诗人通过想象与贤才久别重逢,谈心畅饮,争着将往日的情谊诉说,表达了诗人希望与贤才真诚交往的强烈愿望的句子是:“_____, _____。”

11. 曹操《短歌行》中,写诗人想象贤才穿过田间小路,屈驾来访的两句是:“_____, _____。”

12. 《短歌行》中“_____”点出了诗人写这首诗的时间,是他在参加宴会喝酒时。

13. 曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”,念之思绪“悠悠”,迎之“_____”,待之“_____”,怀之“心念旧恩”。

14. 《短歌行》中,写诗人想象与贤才亲密交谈、倾诉往日的情谊的诗句是:“_____, _____。”

15. 《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是:“_____, _____。”

16. 曹操在《短歌行》中,借用《诗经·郑风》中“_____, _____”两句,以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。

17. 某市人才招聘会上,市长引用了曹操《短歌行》中的“_____, _____”两句,表明对贤才多多益善、来者不拒的开放态度。

18. 当毕业多年的学生与老师久别重逢,师生在一起欢饮畅谈的场景,很容易让人联想到曹操《短歌行》中的两句:“_____, _____。”

19. 中国古代诗人惯于用颜色修饰意象,进而表达自己的情感,而青色又是古典诗词中最常见的颜色之一,如《短歌行》中的“_____, _____”两句就提到了这种颜色。

20. 曹操在《短歌行》中化用《诗经·小雅》的诗句“_____, _____”,以鹿发现美食呼唤同伴为喻,传递出对贤才的热情。

3 归园田居(其一)

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《归园田居(其一)》中表明作者不随波逐流,固守节操,回乡开荒种地,过田园生活的句子是:“_____,守拙归园田。”

2. 陶渊明《归园田居(其一)》中的“榆柳荫后檐,_____”两句,用白描手法静态描写了房屋周围树木茂盛的景象。

3. 《归园田居(其一)》中透过“_____,虚室有余闲”两句我们可以看出作者生活十分闲适,有很多空闲时间。

4. 《归园田居(其一)》中表现诗人摒弃尘俗,渴望返归自然的诗句是“_____,复得返自然”。

5. 《归园田居(其一)》用数量词静态描写自己房屋面积的大小和房屋数量的多少的诗句是:“方宅十余亩,_____。”

6. 《归园田居(其一)》中描写乡村中常见的声音的句子是:“_____,_____。”

7. 《归园田居(其一)》中“_____,_____”两句,用远景镜头描绘出村庄朦胧、平静和安详的特点。

8. 《归园田居(其一)》中“_____,_____”两句,表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格,也是诗人进入官场却终究辞官归田的根本原因。

9. 陶渊明《归园田居(其一)》中“_____,_____”两句,采用对仗句式,连用两个比喻,表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

10. 《归园田居(其一)》中,“守拙归园田”一句是对上文个性与现实冲突的回应,其中“守拙”回应

“_____”,因为不懂得钻营取巧,不如抱守自己的愚拙,无须勉强混迹于俗世;“归园田”回应“_____”,既有此天性,便循此天性,使这人生自然舒展。

11. 《归园田居(其一)》中“_____,_____”两句与王籍的五言古诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙,衬托出和谐、安宁的意境。

12. 陶渊明《归园田居(其一)》中,不写人声却处处透着乡村生机,以日常禽畜声响凸显田园静谧的两句是:“_____,_____。”

13. 在《归园田居(其一)》中,“_____,_____”两句运用叠词,由远及近,描写了宁静的田园风光。

14. 陶渊明《归园田居(其一)》中“_____,_____”两句以鸟、鱼作比,表达了诗人对田园生活的向往。

15. 学校组织乡村研学,当你置身于广袤的田野,望着远处在暮色中若隐若现的村舍和缓缓升起的炊烟,顿时理解了陶渊明《归园田居(其一)》中“_____,_____”所描绘的意境。

16. 一位旅居国外多年的华侨看了中国纪念抗战胜利 80 周年阅兵式后激动万分,借用陶渊明《归园田居(其一)》中“_____,_____”两句,表达了自己的思乡念国之情。

17. 乡村民宿取名“悠然居”,门联采用陶渊明《归园田居(其一)》中的“_____,_____”两句,道出了庭院洁净、居室虚静的闲居雅趣。

18. 小明回到自己的家乡,望见远处村庄若隐若现,炊烟袅袅升起,便引用陶渊明《归园田居(其一)》里“_____,_____”两句来形容这一情景。

19. 乡村民宿“爱陶居”开业了,房屋周围按照陶渊明《归园田居(其一)》中“_____,_____”的句意,栽种了多种树木,受到游客喜爱。

20. 陶渊明《归园田居(其一)》中,与下图内容相契合的诗句是:“_____,_____”。



4 梦游天姥吟留别

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 在《梦游天姥吟留别》中,“半壁见海日,_____”两句通过视觉和听觉描写,写出了诗人梦游天姥山登上半山腰时的所见所闻,充满了奇幻色彩。

2. 李白《梦游天姥吟留别》一诗中写诗人因听了他人的述说而概写梦游的句子是:“_____,一夜飞度镜湖月。”

3. 谢灵运游天姥山时,曾在剡溪住宿,李白在《梦游天姥吟留别》中用此事来寄托情思的两句是:“谢公宿处今尚在,_____。”

4. 在《梦游天姥吟留别》中,表现诗人追求自由,蔑视权贵的诗句是:“安能摧眉折腰事权贵,_____?”

5. 古代诗词常以“月”烘托意境,比如李白的《梦游天姥吟留别》中的“_____,送我至剡溪”。

6. 李白的《梦游天姥吟留别》中描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是:“_____,_____。天台四万八千丈,_____。”

7. 李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是:“_____,_____。”

8. 李白在《梦游天姥吟留别》中“半壁见海日,_____”两句写登天姥仙山的所见所闻:只见东方的海中涌出一轮红日,耳际是山顶的天鸡的叫声。

9. 《梦游天姥吟留别》中“_____,_____”,忽然中开。_____”几句写仙境的石门轰然打开,放眼望去,青色的高空广阔无边,在日月的光辉照耀下,金银的亭台楼阁发出夺目的光彩。

10. 李白《梦游天姥吟留别》中写诗人流连山景、不知不觉已是暮色四合的两句是:“_____,_____。”

11. 李白的《梦游天姥吟留别》诗中“_____,_____”两句,包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨,流露出诗人消极的情绪。

12. 在《梦游天姥吟留别》中,李白借用两种动物的声音,描写登山途中惊骇之景的两句是:“_____,_____。”

13. 古人也会“偶像崇拜”,如李白就非常欣赏谢灵运,他在《梦游天姥吟留别》中写道:“_____,_____。”

14. 李白善于描写想象的世界。他在《梦游天姥吟留别》中,描写云中仙人出场时穿着和坐骑的诗句“_____,_____”,以及出行场面的诗句“_____,_____”,令人惊叹不已。

15. 站在湖边,眼见乌云压顶,水雾弥漫,小李脱口吟诵出李白《梦游天姥吟留别》中的“_____,_____”两句。